

PROFILO BIO-BIBLIOGRAFICO (AGGIORNATO A NOVEMBRE 2023)

Susanna Nanni è professore associato in Lingua e letterature ispano-americane (L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università Roma Tre.

Dopo essersi laureata (A.A. 2002/03) in Lingua e Letteratura Ispanoamericana con votazione di 110/110 con lode e aver conseguito il Dottorato di Ricerca (A.A. 2005/06) in Studi Americani (Università Roma Tre), ha usufruito di due assegni di ricerca (A.A. 2013/14 e 2016/18) presso il Dip.to di LLCS dell'Università Roma Tre. Per diversi anni è stata professore a contratto per la cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane (dall'A.A. 2007/08 all'A.A. 2017/18) e di Lingua e Traduzione Spagnola (A.A. 2011/12 e 2015/16) presso la stessa Università e presso l'Università degli Studi della Tuscia (dall'A.A. 2008/09 all'A.A. 2011/12). Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale: 10/I1.

È membro del Collegio Docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere (dal ciclo XXXVII), presso il Dipartimento di LLCS di Roma Tre, membro del CRISA (Università Roma Tre), del CRC Migrazioni e Diritti Umani (Università degli Studi di Milano) e della Red de Literatura y Derechos Humanos (La ReD). Fa parte del comitato di redazione della rivista di fascia A *Letterature d'America* (Sapienza-Università di Roma, Bulzoni Editore), e del comitato dei *referee* di diverse riviste scientifiche e di fascia A. Fa parte del comitato editoriale e organizzativo della Collana e del progetto *Herencias. Scritture di memoria e identità* (LLCS – Roma Tre) e del comitato scientifico del progetto “Custodi consapevoli della Legalità” (Roma Tre). È socio di AISI (Associazione Italiana di Studi Iberoamericani), di LASA (Latin American Studies Association), e della AITS21 (Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI).

Ha partecipato al programma di ricerca PRIN 2015 (attivo dal 2017 al 2020) intitolato “La letteratura di testimonianza nel Cono Sud (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici” (PI: prof. Emilia Perassi, Università degli Studi di Milano), di cui il volume da lei curato, *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infanto-juvenil* (Roma 2020) costituisce uno dei risultati più significativi. Attualmente, partecipa a progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra i quali si evidenzia il progetto “Trans.Arch. Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses” del programma Horizon 2020 – MSCA-RISE 2019 (PI: prof. Daniel Nemrava, Univerzita Palackeho V Olomouci). La recente monografia *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memoria y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual* (Roma, 2022) riunisce ed amplia alcuni dei risultati di queste due ricerche. Nel 2023 ha ottenuto il finanziamento della ricerca “Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital” (CUIA-CONICET), di cui è coordinatrice del nucleo italiano.

Le sue aree di ricerca si articolano su: rapporti tra storia e finzione nella letteratura ispano-americana contemporanea (tema su cui si segnala il volume *Trame narrative, intrighi di potere. La cospirazione nella letteratura ispano-americana contemporanea*, Roma 2017), violenza di genere, memoria e diritti umani nella letteratura *infanto-juvenil*, pedagogia della memoria, archivi della memoria, teatro della memoria e della post-memoria, rappresentazioni dell'esilio (politico, intellettuale e nelle seconde generazioni) e delle migrazioni (con particolare interesse verso il fenomeno della *desaparición* in America Latina e nel bacino del Mediterraneo). I risultati delle ricerche sono stati presentati nell'ambito di convegni nazionali e internazionali e pubblicati in riviste scientifiche o di fascia A, in atti di convegni e in volumi collettanei editi in Italia e all'estero. Ai suoi temi di ricerca si collegano anche le traduzioni, con note critiche, di: Diana Guelar, Beatriz Ruiz, Vera Jarach, *I ragazzi dell'esilio. Argentina (1975-1984)*, (Bologna 2013), Ricardo Petraglia, *Estela. La morte della figlia concepì una Abuela*, (Bologna 2014), C. Baredes e I. Lotersztain, *Abuelas con identità. Storia delle Abuelas di Plaza de Mayo e dei nipoti ritrovati* (Bologna 2016) e, con un ampio saggio introduttivo, Graciela Bialet, *I rospi della memoria* (Roma 2021). È in preparazione la traduzione (con introduzione e note critiche) de *Il sale del ricordo*, di Malena Scunio (Roma 2023).

1. SITUAZIONE ATTUALE E CARRIERA

- Dal 2022. Professore Associato di Lingua e letterature ispano-americane (s.s.d. L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (Università Roma Tre).
- Dal 2019. Ricercatore (RTDb) in Lingua e letterature ispanoamericane.
- A.A. 2016-2018. Titolare di assegno di ricerca (di durata biennale) presso il Dip.to di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.
- A.A. 2013-2014. Titolare di un assegno di ricerca (di durata annuale) presso il Dip.to di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

2. FORMAZIONE

- A.A. 2005-2006. Dottorato di ricerca in Studi Americani (XIX ciclo), presso l'ex-Dipartimento di Studi Americani dell'Università Roma Tre. Titolo della tesi: "Raccontare la storia tra verità, menzogne e finzione: Viñas, Eloy Martínez, Vargas Llosa".
- A.A. 2001/2002. Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Roma Tre, con votazione di 110/110 con lode. Tesi di Laurea in Lingua e letterature ispano-americane. Titolo della tesi: "Storia e narrazione dal *real-maravilloso* al *relato testimonial*".

3. ABILITAZIONI, CORSI DI AGGIORNAMENTO E DI PERFEZIONAMENTO

- ASN 2016-2018. Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia. Settore concorsuale: 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE. Titolo valido dal 30/07/2018 al 30/07/2024.
- A.S. 2014-2015. Corso di aggiornamento sull'insegnamento e l'integrazione degli studenti stranieri in Italia. Università di Roma Tre, Scienze della Formazione.
- Dall'A.S. 2012-2013 all'A.S. 2016-2017. Corsi di aggiornamento periodici sulla didattica digitale della Lingua e Letteratura Spagnola e Ispanoamericana, organizzati da La Scolastica Distribuzione (Difusión, Hoepli, Clio, Europass).
- A.A. 2011-2012. Abilitazione alla docenza nelle Scuole Secondarie Superiori tramite TFA ordinario per l'insegnamento della Lingua e Cultura Spagnola e Ispanoamericana (c.d.c. A446). Titolo conseguito nel giugno 2013.
- A.A. 2009-2010. Corso di Perfezionamento per una didattica digitale – Applicazioni all'apprendimento dell'italiano e delle lingue straniere, Centro Linguistico di Ateneo, Università degli Studi della Toscana.

4. SERVIZI DI RICERCA E DI DOCENZA PRESSO ENTI E MIUR

- Dall'A.S. 2007/2008 all'A.S. 2015/2016. Professoressa di Lingua Letteratura e Cultura Spagnola e Ispanoamericana presso Scuole Superiori Secondarie nel Comune di Roma. In tale ambito, ha realizzato e coordinato progetti di carattere interdisciplinare sulla memoria e la difesa dei diritti umani articolati su lezioni frontali, lettura e analisi di bibliografia critica, proiezioni di film e documentari, uscite didattiche, conferenze e incontri con testimoni, Madres di Plaza de Mayo, Avvocati e Pubblici Ministeri, Ambasciate. Ha organizzato e partecipato a viaggi d'istruzione in Italia e all'estero.
- 2003 e 2004. Attività di ricerca, traduzione e redazione nell'ambito dei progetti culturali realizzati dalla Segreteria Culturale dell'IILA – Istituto Italo-latinoamericano, tra i quali "La Biennale di Venezia" e "La Quadriennale di Roma".

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

Svolge attività di docenza universitaria dal 2003. Dall'A.A. 2007-2008 è titolare di moduli di Lingua e Letterature Ispanoamericane (L-LIN/06). Tiene corsi (Laurea Triennale e Magistrale) sul multiculturalismo, il meticciato, la frontiera, i fenomeni migratori, la memoria e la post-memoria, il viaggio, l'esilio, la violenza di genere; sul rapporto tra storia e finzione e tra repressione politica e letteratura nella narrativa ispanoamericana contemporanea; sull'incontro con l'Altro, la cronachistica e le sue riscritture contemporanee; su diverse questioni relative all'identità e all'indipendenza dei popoli ispanoamericani e il loro rapporto con l'Europa; sul real-meraviglioso e il realismo magico; su alcuni generi letterari (il *relato testimonial*, il romanzo della dittatura, il nuovo romanzo storico, l'autobiografia) e diverse forme di scrittura contemporanea. Ha tenuto corsi anche sulla teoria e la storia della traduzione, sulla traduzione letteraria, sulla storia della lingua spagnola e le varianti ispanoamericane del castigliano.

Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letterature ispanoamericane, ho organizzato numerose conferenze per gli studenti, tenute in via telematica o in presenza, invitando testimoni, specialisti e scrittori italiani e latinoamericani.

Partecipa regolarmente agli esami di profitto dell'area di Lingua e letterature ispanoamericane quale presidente o membro di commissione (dal 2020, in forma monocratica) in occasione di tutti gli appelli previsti.

Partecipa regolarmente ai lavori delle commissioni per le discussioni e le proclamazioni della laurea triennale in L11 e delle commissioni per gli esami di laurea magistrale in LM37. Ad oggi, è relatrice o correlatrice di una ottantina di Tesi di Laurea Triennale e Magistrale su tematiche inerenti ai fenomeni linguistici, letterari e storico-culturali delle regioni ispanofone, prevalentemente, del contesto ispanoamericano.

- Nell'A.A. 2023-2024 è titolare dei seguenti corsi:
Lingua e Letterature ispano-amicane II
Lingua e Letterature ispano-amicane LM 37 I
Laboratorio analisi del testo e traduzione (Spagnolo – Lingua e Letterature Ispanoamericane)
- Nell'A.A. 2022-2023 è stata titolare dei seguenti corsi:
Lingua e Letterature ispano-amicane II
Lingua e Letterature ispano-amicane LM 37 I
Laboratorio analisi del testo e traduzione (Spagnolo – Lingua e Letterature Ispanoamericane)
- Nell'A.A. 2021-2022 è stata titolare dei seguenti corsi:
Lingua e Letterature ispano-amicane I
Lingua e Letterature ispano-amicane II
Laboratorio analisi del testo e traduzione (Spagnolo – Lingua e Letterature Ispanoamericane)
- Nell'A.A. 2020-2021 è stata titolare dei seguenti corsi:
Lingua e Letterature ispano-amicane I
Lingua e Letterature ispano-amicane II
Lingua e Letterature ispano-amicane III
Laboratorio analisi del testo e traduzione (Spagnolo – Lingua e Letterature Ispanoamericane)
- Nell'A.A. 2019-2020 è stata titolare dei seguenti corsi:
Lingua e Letterature ispano-amicane I
Lingua e Letterature ispano-amicane III
Lingua e Letterature ispano-amicane LM 37 I
Lingua e Letterature ispano-amicane LM II
Laboratorio analisi del testo e traduzione (Spagnolo – Lingua e Letterature Ispanoamericane)

- Dall'A.A. 2007/08 all'A.A. 2017/18, in qualità di Professore a contratto, ha tenuto moduli dell'insegnamento di Lingua e Letterature Ispanoamericane presso l'attuale Dip.to di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.
- Negli A.A. 2011/12 e 2015/16, in qualità di Professore a contratto, ha tenuto moduli dell'insegnamento di Lingua e Traduzione Spagnola presso l'Università Roma Tre.
- Dall'A.A. 2008/09 all'A.A. 2011/12, in qualità di Professore a contratto, ha tenuto moduli dell'insegnamento di Lingua e Traduzione Spagnola presso l'Università degli Studi della Tuscia.
- Dall'A.A. 2003/04 all'A.A. 2006/07, in qualità di cultore di materia, ha tenuto cicli di lezioni e seminari per l'insegnamento di Lingua e Letterature Ispanoamericane presso l'ex-Dip.to di Studi Americani dell'Università Roma Tre ed altre Università.

5.1. Formazione studenti per attività di tutorato

- A.A. 2020/21 e 2021/22. Docente referente dell'area linguistica di spagnolo (L-LIN/06 – Lingue e letterature ispanoamericane) per attività di tutorato didattico-integrative, predisposizione di percorsi di approfondimento di carattere metodologico e monitoraggio dell'efficacia delle attività di recupero per gli anni accademici 2020/2021 (secondo semestre) e 2021/2022 (primo e secondo semestre).
- 2022-2023. Formazione studenti per attività di tutorato nell'ambito del Progetto di Ateneo "Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico". Area tematica: legalità e patrimonio sociale.

5.2. Attività didattica dottorale:

- 2023 (Milano). Ha tenuto il seminario di apertura, dal titolo "Letteratura e diritti umani", del percorso su "Didattica della letteratura" del Dottorato di Ricerca in "Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo", Università degli Studi di Milano (18 gennaio).
- 2023 (Milano). Incontro su "Memoria, migrazione e diritti umani: modelli dal Sud" nell'ambito del seminario "Itinerari di didattica innovativa" del Dottorato di Ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano (19 gennaio).

6. INCARICHI ISTITUZIONALI E ATTIVITÀ GESTIONALI (UNIVERSITÀ ROMA TRE)

- Dal 2019. Componente della Commissione Bando Unico per la mobilità internazionale extra-europea degli studenti del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.
- Dal 2019 al 2023. Componente della Commissione dipartimentale per la pianificazione e la gestione dell'orario delle lezioni del CdS L-11 e del CdS LM-37.
- Dal 2021. Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (XXXVII ciclo).
- 2021-2022. Docente referente dell'area linguistica di spagnolo (L-LIN/06 – Lingue e letterature ispanoamericane) per attività di tutorato degli studenti del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.
- Dal 2022. Componente della Commissione Didattica del CdS L-11 e del CdS LM-37.
- Dal 2022. Referente per il Dipartimento di LLCS del Progetto "Custodi consapevoli della Legalità" di Ateneo (RUniPace).

7. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

a) Progetti di ricerca nazionali e internazionali

- Dal 2023. Partecipazione al Progetto di ricerca internazionale “Archivo y diagrama de lo viviente: la obra crítica y ensayística de Juan Rodolfo Wilcock entre lenguas y mundos (FONCYT-Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, Argentina).
- Dal 2023. Coordinatrice Unità Roma Tre del Programma bilaterale CUIA-CONICET “Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale”.
- Dal 2022. Docente referente per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere e membro del comitato scientifico del progetto “Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico” (dir.: Prof.ssa Perucchini, Università Roma Tre). Progetto di Ateneo didattico e di ricerca, multidisciplinare e interdipartimentale, finanziato dal MIUR.
- Dal 2022. Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale LaReD – Red de Literatura y Derechos Humanos (20 Università europee e americane partecipanti). Titolo del progetto: “El exilio en la segunda generación”, diretto dalle proff. Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata) e Cecilia González (Université Bordeaux-Montaigne).
- Dal 2020. Partecipazione al Progetto di ricerca internazionale “Trans.Arch. Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses” del programma Horizon 2020 – MSCA-RISE 2019 (PI: prof. Daniel Nemrava, Univerzita Palackeho V Olomouci; coordinatore dell’unità di Roma Tre: prof.ssa Camilla Cattarulla). Altre università partecipanti: Universidad de Sevilla, Universitat de Valencia, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Università partner: Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad Nacional del Litoral, Pontificia Universidad Javeriana, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Dal 2019. “*Herencias*. Scritture di memoria e identità”, diretto dal prof. Simone Trecca (Università Roma Tre). Altre Università partecipanti: Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Torino, University of South Wales Prifysgol De Cymru. Enti patrocinanti: AITS21, Seliten@t (Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías), Instituto Cervantes di Roma, Fondazione Teatro Palladium, Real Academia de España en Roma e Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia.
- Dal 2018. Partecipazione alla ricerca internazionale “Leggi razziali e intellettuali migranti: discriminazioni e nuove opportunità”, finanziata dal programma di cooperazione bilaterale CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Técnicas, Argentina) e CUIA (Consorzio Universitario Italia Argentina). Responsabile scientifico: Prof.ssa Camilla Cattarulla.
- Dal 2017. Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2015 “La letteratura di testimonianza nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici”. PI: prof.ssa Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano). Responsabile unità di ricerca locale: Prof.ssa Camilla Cattarulla (Università Roma Tre).
- 2010-2011. Partecipazione alla ricerca “Metamorfosi. Continuità e Discontinuità nelle Culture Americane” (ex-Dipartimento di Studi Euro-Americani, Università Roma Tre).
- 2005-2007. Partecipazione alla ricerca “Lo sguardo esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento” (ex-Dipartimento di Studi Americani, Università Roma Tre).

b) Comitati organizzativi e scientifici di convegni e seminari

- 2010 (Viterbo). Organizzazione, coordinamento e presentazione della giornata di studi *Dal testo alla voce: la traduzione cinematografica e il doppiaggio cine-televisivo*, Dipartimento Ci.Cla.Mo, Università degli Studi della Tuscia (26 maggio).
- 2012 (Roma). Membro del comitato organizzativo del convegno *Affari Nostri. Diritti umani e rapporti Italia-Argentina, 1976-1983*, Facoltà di Scienze della Formazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dip.to di Scienze dell'Educazione, Dip.to di Studi Euro Americani, CIRES, Università degli Studi Roma Tre (23-24 marzo).
- 2018 (Roma). Membro del comitato organizzativo del III Convegno Internazionale CRISA, *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Università Roma Tre (22-23 maggio).
- 2018 (Roma). Membro del comitato organizzativo del *Seminario Internacional: Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre, Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21), Instituto Cervantes, Real Academia de España, Fondazione Teatro Palladium (5-7 dicembre).
- 2021 (Roma). Membro del comitato scientifico del IV Convegno Internazionale CRISA, *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe*, Università Roma Tre (24-26 maggio).
- Dal 2021. Membro del Comitato organizzativo della rassegna teatrale *Herencias. Scritture di memoria e identità*. Coordinatore del progetto: Prof. Simone Trecca. Direzione artistica: Ferdinando Ceriani. Progetto realizzato grazie al sostegno del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) di Acción Cultural Española (AC/E). Progetto patrocinato da AITS21 (Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI), Seliten@t (Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías), Instituto Cervantes de Roma, Fondazione Teatro Palladium, Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia e Reale Accademia di Spagna a Roma.
- 2022 (Roma, 5 dicembre). Membro del Comitato Scientifico del convegno di apertura del progetto di Ateneo “Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico”, Rettorato Università Roma Tre.
- 2023 (Roma, 4 aprile). Direzione e organizzazione del Seminario su *Desaparecidos di ieri e di oggi*, con la partecipazione di Enrico Calamai e Vito Fiorino, nell’ambito del progetto di Ateneo “Custodi consapevoli della legalità”. L’evento rientra nelle celebrazioni del Trentennale di Ateneo.
- 2023 (Roma, 26 maggio). Organizzazione scientifica della Giornata di Studi su “Identità, memoria e diritti umani. La lotta delle Abuelas di Plaza de Mayo e i nipoti ritrovati”, in occasione del “I Encuentro de la Red por el Derecho a la Identidad”. L’evento rientra nelle celebrazioni del Trentennale di Ateneo.
- 2023 (Roma, 30 ottobre). Membro del Comitato Scientifico dell’evento conclusivo del progetto di Ateneo “Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico”, Teatro Palladium.

c) **Partecipazione a seminari e convegni nazionali e internazionali**

- 2009 (Buenos Aires). Presentazione della relazione “De la periferia al centro: el boom latinoamericano y el horizonte de expectativa italiano entre el '68 y el Grupo '63”, nell’ambito del Convegno internazionale *II Jornadas Interdisciplinarias sobre Arte, política y sociedad: (Ex)centricidades culturales y artísticas*, UNGS (27-28 agosto).
- 2009 (Roma). Presentazione della relazione “Riflessioni di un intellettuale tra centro e periferia: la (ri)scoperta della letteratura ispanoamericana in Italia tra il Gruppo '63 e il '68”, in occasione della *Giornata di studi in memoria del Prof. Vanni Blengino*, Università Roma Tre (18 novembre).
- 2010 (Viterbo). Presentazione, introduzione ai lavori e coordinamento della giornata di studi *Dal testo alla voce: la traduzione cinematografica e il doppiaggio cine-televisivo*, Dipartimento Ci.Cla.Mo, Università degli Studi della Tuscia (26 maggio).
- 2010 (Roma). Presentazione della relazione “La Independencia negada: la re-escritura de la historia de Haiti del *cimarronaje* a la República mulata”, nell’ambito del 1° Congresso AISI – Associazione Italiana di Studi Iberoamericani: *Scritture e riscritture dell'Indipendenza*, AISI-Università di Roma Tre (9-11 giugno).
- 2010 (Roma). Presentazione della relazione “Metamorfosi identitarie nel concerto di Carpentier”, nell’ambito del Convegno sulla Ricerca Dipartimentale *Metamorfosi: continuità e discontinuità nelle culture americane*, Dip.to di Studi Euro-Americani, Università Roma Tre (29-30 novembre).
- 2011 (Viterbo). Presentazione della relazione “Esotismi linguistici tra i pirati delle Antille”, nell’ambito del Convegno Internazionale *Riletture Salgariane* (19-20 ottobre 2011), Dip.to DISTU, Università degli Studi della Tuscia.
- 2012 (Gargnano, BS). Presentazione della relazione “Dall’isola di Solentiname all’isola di Patmos: apocalissi (dis)velate”, nell’ambito del 2° Congresso AISI – Associazione Italiana di Studi Iberoamericani: *Apocalipsis 2012* (AISI-Università degli Studi di Milano, 13-16 giugno 2012).
- 2014 (Bologna). Presentazione della relazione “Rappresentazioni e intraducibilità del delirio: Informe sobre ciegos di Alberto Breccia”, nell’ambito del 3° Congresso AISI – Associazione Italiana di Studi Iberoamericani: *Letterature Ibero-Americane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi* (AISI-Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 18-21 giugno 2014).
- 2014 (Roma). Presentazione della relazione “Teatro por la identidad” nell’ambito di *Tablas. Giornate di teatro ispanico contemporaneo*, Dip.to di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre (28-31 ottobre).
- 2014 (Roma). Presentazione della relazione su “La cultura del tango argentino”, nell’ambito del seminario *Palladium...docet! Lezioni aperte intorno al teatro*, coordinamento della rassegna a cura del Dip.to di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre (21 novembre).
- 2014 (Roma, Enna, Palermo, Catania, Paternò). Presentazione della relazione “Mika: la capitana riscattata dall’oblio della storia (con le menzogne della finzione)”, nell’ambito della *V Giornata Siciliana di Studi Ispanici del Mediterraneo: Costruzione, ricostruzione, decostruzione*.

Sezione speciale “La Donna e la Guerra. La costruzione di un’identità”, Casa Caribana e Università Roma Tre (15-19 dicembre).

- 2016 (Buenos Aires). Presentazione della relazione “Re-lecturas de estereotipos en el imaginario italiano contemporáneo sobre el pasado reciente argentino”, nell’ambito del *IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, “40 años del golpe cívico-militar: Reflexiones desde el Presente”, organizzato dal Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (3-5 novembre).
- 2017 (Buenos Aires, 2-4 agosto). Presentazione della relazione “Cuerpo y memoria: ¿Quién puede borrar las huellas?”, nell’ambito delle *Primeras Jornadas Internacionales. Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales contemporáneas*, programma di ricerca PRIN 2015, organizzate dalla Facultad de Filosofía y Letras della UBA.
- 2017 (Morelia, Messico, 22-24 novembre). Presentazione della relazione “Violencia y resistencia en las voces emergentes de América Latina. Chicas muertas de Selva Almada”, programma di ricerca PRIN 2015, nell’ambito del *II Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias*, organizzato dalla UNAM, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México e la Red Internacional de Investigación en Literatura y Derechos Humanos.
- 2018 (Salerno, 9-11 maggio). Presentazione della relazione “Testimonio y novela en ámbito escolar y judicial: el poder de la ficción en *Los sapos de la memoria* de G. Bialet”, programma di ricerca PRIN 2015, in occasione del Seminario Letteratura testimoniale e costruzione della storia, nell’ambito dei lavori del *XL Convegno Internazionale di Americanistica*, organizzato dal Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” e dall’Università degli Studi di Salerno.
- 2018 (Roma, 22-23 maggio). Presentazione della relazione “Le frontiere della finzione in D. Tarnopolsky: tra misticismo e testimonianza”, programma di ricerca PRIN 2015, nell’ambito del III Convegno Internazionale del Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani, *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Università Roma Tre.
- 2018 (Venezia, 4-6 giugno). Presentazione della relazione “La traducción del exilio. La narración de la historia en los recuerdos de los chicos de Vera Vigevani Jarach”, programma di ricerca PRIN 2015, nell’ambito del V Congresso dell’Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISI), *América (1492-2018): el relato de un continente*, Università Ca’ Foscari di Venezia.
- 2018 (Córdoba, Argentina, 20-22 settembre). Su invito. Presentazione della relazione “Los saltos de la memoria y el poder de la ficción en los sapos de G. Bialet”, programma di ricerca PRIN 2015, nell’ambito del *IV Coloquio Internacional de la Memoria*, Universidad Nacional de Córdoba.
- 2018 (Roma, 5-7 dicembre). Presentazione della relazione “Post-memorias entre pasado y futuro: *Mi vida después*, de Lola Arias” nell’ambito del Seminario Internazionale: *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere –Università Roma Tre, Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, Instituto Cervantes, Real Academia de España, Fondazione Teatro Palladium.
- 2019 (Salerno, 15-17 maggio). Presentazione della relazione “Eva y las otras... antiprincesas”, programma di ricerca PRIN 2015, in occasione del Seminario *Eva e le altre*, nell’ambito dei lavori del *XLI Convegno Internazionale di Americanistica*, organizzato dal Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” e dall’Università degli Studi di Salerno.

- 2019 (Milano, 3-5 luglio). Presentazione della relazione “Texturas ajedrecísticas entre Europa y Argentina: *El que mueve las piezas* de Ariel Magnus (2017)”, in occasione del V Coloquio internacional TEXTURAS: *Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*, organizzato da Università degli Studi di Milano.
- 2019 (Buenos Aires, 10-13 luglio). Presentazione della relazione “Cuerpos en tránsito y saberes (sub)altern(ativ)os en *El tren blanco* (2003)”, in occasione del III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) *Cuerpos en peligro: minorías y migrantes*, organizzato dalla Universidad Nacional Tres de Febrero.
- 2021 (Milano, 17-18 maggio). Presentazione della relazione “Il mare come luogo di memoria”, per il I Convegno del CRC Migrazioni e Diritti Umani (Università degli Studi di Milano): *Mare, migrazioni e diritti umani: un dialogo interdisciplinare*.
- 2021 (Roma, 24-26 maggio). Presentazione della relazione “La memoria liquida: relazioni acquatiche tra America Latina e Mar Mediterraneo intorno alla desaparición”, per il IV Convegno Internazionale del CRISA: *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe*.
- 2021 (Roma, 22 novembre). Presentazione dell’autobiografia di Enrico Calamai, *Niente asilo politico. Diario di un console italiano nell’Argentina dei Desaparecidos*, nell’ambito del progetto didattico “Il Giardino dei Giusti”, organizzato dalla Comunità di Sant’Egidio di Civitavecchia in collaborazione con la Fondazione internazionale Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide). Progetto rivolto a docenti e studenti di scuole superiori (l’evento rientra nelle attività di Terza Missione).
- 2021 (Roma, 13 dicembre). Su invito di ANED, presentazione del libro *I rospi della memoria* di Graciela Biale (Rapsodia Edizioni, 2021), nell’ambito del progetto ANED “Gli orrori della (dis)umanità”, rivolto a una rete di Licei del Comune di Roma (l’evento rientra nelle attività di Terza Missione).
- 2022 (Roma, 7 febbraio). Su invito di ANED, conferenza sulla “*Desaparición* in America Latina e nel Mediterraneo”, nell’ambito del progetto ANED “Gli orrori della (dis)umanità”, rivolto a una rete di Licei del Comune di Roma (l’evento rientra nelle attività di Terza Missione).
- 2022 (Bologna, 4 marzo). Presentazione della relazione “La sfida pedagogica in tempi di pandemia: memoria e diritti umani tra Argentina e Mediterraneo, in un’aula virtuale”, in qualità di *guest speaker* nella Giornata di studio *Letterature, didattiche, pluralità*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- 2022 (Francoforte, 26-29 aprile). Presentazione della relazione “La ampliación de los archivos de la memoria. Un caso de estudio pedagógico en tiempos de covid”, per il I Congreso Internacional “TRANS.ARCH. Archivos en transición: Memorias colectivas y usos subalternos”, Goethe Universität, Frankfurt am Main.
- 2022 (Catania, 25-27 maggio). Presentazione della relazione “Cuerpos en movimiento: tránsito social y físico desde el margen hacia un centro que margina”, per il VI Congreso AISI: *Espacio y cuerpo en la literatura hispanoamericana*.
- 2022 (Roma, 1° giugno). Su invito dell’Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia. Presentazione del libro *I rospi della memoria* di Graciela Biale (Rapsodia Edizioni, 2021),

nell'ambito degli eventi in commemorazione del 24 marzo – Giorno della Memoria per la Verità e la Giustizia (l'evento rientra nelle attività di Terza Missione).

- 2022 (Velletri, 17 giugno). Su invito dell'Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia. Presentazione del libro *I rospi della memoria* di Graciela Bialec (Rapsodia Edizioni, 2021), nell'ambito della manifestazione culturale enogastronomica “Tutti giù in cantina” dedicata alla Repubblica Argentina (l'evento rientra nelle attività di Terza Missione).
- 2022 (Pau, 12, 13, 14 ottobre). Presentazione della relazione “*La sal del recuerdo: puesta en escena de la tragedia colectiva en el relato íntimo de la hija de un represor*”, IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro Siglo 21 (AITS21): *Historia, Patrimonio e Identidad(es) en el Teatro del Siglo XXI*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- 2022 (Pau, 14 ottobre). Partecipazione alla tavola rotonda presieduta dal Prof. José Romera Castillo sulla collana editoriale *Herencias. Scritture di memoria e identità*, con Francesca Leonetti, Carlotta Paratore, Simone Trecca.
- 2023 (Milano, 18 gennaio). Seminario su “Letteratura e diritti umani”, nell'ambito del percorso “Didattica della letteratura” del Dottorato di Ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano.
- 2023 (Milano, 19 gennaio). Incontro su “Memoria, migrazione e diritti umani: modelli dal Sud” nell'ambito del seminario “Itinerari di didattica innovativa” del Dottorato di Ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano.
- 2023 (4 aprile). Presentazione della relazione introduttiva ai lavori del Seminario su *Desaparecidos di ieri e di oggi*, con la partecipazione di Enrico Calamai e Vito Fiorino, nell'ambito del progetto di Ateneo “Custodi consapevoli della legalità”. L'evento rientra nelle celebrazioni del Trentennale di Ateneo.
- 2023 (Salerno, 17-19 maggio). Presentazione dell'opera *La sal del recuerdo* di Malena Scunio, in occasione del Seminario *Utopie e distopie*, nell'ambito dei lavori del 45° Convegno Internazionale di Americanistica, organizzato dal Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” e dall'Università degli Studi di Salerno.
- 2023 (Roma, 23 maggio). Presentazione e intervista a Malena Scunio, in occasione della lettura drammatizzata della sua opera *La sal del recuerdo* al teatro Palladium di Roma.
- 2023 (Roma, 26 maggio). Presentazione e coordinamento della Giornata di Studi su *Identità, memoria e diritti umani. La lotta delle Abuelas di Plaza de Mayo e i nipoti ritrovati*, in occasione del “I Encuentro de la Red por el Derecho a la Identidad”. L'evento rientra nelle celebrazioni del Trentennale di Ateneo.
- 2023 (Buenos Aires, 12 luglio). Presentazione della relazione “*El cielo sobre Riace (y Mataderos): un diálogo errante entorno a los migrantes y la desaparición*”, nell'ambito del Progetto di ricerca internazionale “Trans.Arch. Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses” del programma Horizon 2020 – MSCA-RISE 2019 (UNTREF).

- 2023 (Roma, 18-20 settembre). Presentazione della relazione “Archivos públicos y privados en el relato íntimo de la hija de un represor”, per il V Convegno Internazionale del CRISA: *Archivi americani. Virtualità, memoria, archeologia mediale*.
- 2023 (Venezia, 19-20 ottobre). Presentazione della relazione “Anti-Cenicientas en la Literatura Infanto-Juvenil argentina del siglo XXI”, in qualità di *guest speaker* nell’ambito del convegno *Érase una vez... Persistencia y variación de los modelos feéricos en las literaturas hispanoamericanas (siglos XX y XXI)*, Università Ca’ Foscari, Venezia.
- 2023 (Roma, 30 ottobre). Presentazione delle attività svolte nell’Area Tematica 2 del progetto di Ateneo “Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico”, in occasione dell’evento conclusivo, Teatro Palladium.

d) Altre attività in ambito scientifico

Comitati editoriali e di referee,

- Dal 2007 è membro della redazione della rivista trimestrale *Letterature d’America* (Bulzoni). La Sapienza Università di Roma.
- Dal 2021 è membro del Comitato editoriale della Collana *Herencias. Scritture di memorie e identità* (Nova Delphi – Università Roma Tre) e del comitato organizzativo dell’omonima rassegna teatrale (Teatro Palladium - Università Roma Tre.)
- Fa parte del comitato dei *referee* per diverse riviste accademiche e di fascia A, italiane e straniere (fra le altre: *Confluenze, Altre Modernità, Artifara, Letterature d’America, Literatura: teoría, historia, crítica* della Universidad Nacional de Colombia).
- Dal 2021 è revisore esterno per la VQR 2015-2019. ANVUR. Numero prodotti (articoli e volumi) valutati nell’ultimo anno: 10.

Attività di valutazione e procedure di selezione

- Settembre 2023 – Nomina del Direttore della Direzione 3 (Area Affari Generali e Didattica dell’Università Roma Tre) quale componente di Commissione per la pubblicazione miglior tesi di Laurea/LM e/o ciclo unico, Dottorato e corsi post lauream sul tema “Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico” (Prot. n. 0079779 del 18/09/2023).
- 2023. Nomina Rettorale dell’Università IULM (DR 19976/22) quale valutatore della Tesi di Dottorato del Dott. Federico Cantoni, iscritto al XXXV ciclo del Corso di Dottorato in *Visual and Media Studies* (Università IULM di Milano). Titolo della Tesi: “Los fantasmas existen y son los padres. Trame intergenerazionali e percorsi identitari nella narrativa degli hijos argentini”.
- Gennaio 2023 – Nomina del Direttore della Direzione 3 (Area Affari Generali e Didattica dell’Università Roma Tre) quale componente di Commissione per l’attribuzione di un assegno per attività di tutorato nell’ambito dell’Area tematica 2 del Progetto di Ateneo “Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico” (Prot. n. 0002106 del 11/01/2023).

- Luglio 2022 – Nomina Rettorale dell'Università degli Studi di Milano (DR 2692/22 del 27/05/2022) quale membro di Commissione di concorso per 1 Assegno di Ricerca post-doc di tipo A, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, Linea di Ricerca: 017 - Inclusione e pedagogia differenziata per le lingue e le letterature straniere bandito con D.R. n. 5132/21 del 16-11-2021. Valutazione per titoli, pubblicazioni, progetto di ricerca e colloquio.

Associazioni e Centri di Ricerca

- Dal 2009 è socio AISI (Associazione Italiana di Studi Iberoamericani).
- Dal 2017 è membro del CRISA, Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università Roma Tre.
- Dal 2019 al 2023 è stata socio LASA (Latin American Studies Association).
- Dal 2021 è membro del CRC Migrazioni e Diritti Umani (Università degli Studi di Milano)
- Dal 2021 è membro della Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI.

8. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

a) Monografie e curatele.

- Susanna Nanni (a cura di), “David Viñas nel suo contorno”, *Letterature d’America*, n. 123, anno XXVIII, 2009. **ISSN 1125-1743**
- *Trame narrative intrighi di potere. La cospirazione nella narrativa ispanoamericana contemporanea*, Roma, Aracne, 2017. **ISBN: 978-88-255-0392-0**
<https://www.aracne-editrice.it/index.php/pubblicazione.html?item=9788825503920>
- Susanna Nanni e Sabrina Vellucci (a cura di), *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Bordighera Press, New York, 2020, **ISBN 978-1-59954-155-6**.
- Susanna Nanni (coord.), *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infanto-juvenil*, Roma, Nova Delphi Academia, 2020. **ISBN: 978-88-97376-88-0**
https://www.novadelphi.it/z_academia_nanni_memoriay_derecho.html
- Susanna Nanni, *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memoria y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual*, Nova Delphi Academia, Roma, 2022. **ISBN: 979-12-80097-32-3**.
https://www.novadelphi.it/z_academia_nanni_el_desafio_pedagogico.html
- Susanna Nanni (a cura di), “Multiformità della memoria”, *Letterature d’America*, n. 188, anno XLII, 2022. **ISSN 1125-1743**

b) Articoli su rivista

- “L’esilio allo specchio: generazioni a confronto in Ricardo Piglia e Leonardo Padura Fuentes”, in *Scritture Migranti*, Rivista Trimestrale, Dipartimento di Italianistica dell’Università di Bologna, anno I, n. 2, 2008, pp. 39-64. **ISBN 978-88-491-3184-0**
- “La ri-scrittura della storia ne *Los dueños de la tierra*: autocritica di classe in una saga nazionale”, in *Letterature d’America*, sez. “Ispanoamericana”, Rivista Trimestrale della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma “La Sapienza”, anno XXVIII, n. 123, 2009, pp. 5-60. **ISSN 1125-1743**
- “David Viñas, traidor de clase. Entrevista”, in *Letterature d’America*, sez. “Ispanoamericana”, Rivista Trimestrale della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma “La Sapienza”, anno XXVIII, n. 123, 2009, pp. 123-137. **ISSN 1125-1743**
- “Riflessioni di un intellettuale tra *centro* e *periferia*: la (ri)scoperta della letteratura ispanoamericana in Italia tra ’68 e Gruppo ‘63”, in *Letterature d’America*, sez. “Ispanoamericana”, Rivista Trimestrale della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma “La Sapienza”, anno XXXI, n. 133, 2011, pp. 63-74. **ISSN 1125-1743**
- “*La fiesta del chivo*: la verità delle menzogne di Mario Vargas Llosa”, in *Letterature d’America*, sez. “Ispanoamericana”, Rivista Trimestrale della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma “La Sapienza”, Anno XXXII, n. 138, 2012, pp. 67-110. **ISSN 1125-1743**
- “Le variazioni di Rodolfo Walsh tra giornalismo narrativo e letteratura di testimonianza”, in *Letterature d’America*, sez. “Ispanoamericana”, Rivista Trimestrale della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma “La Sapienza”, Anno XXXIII, nn. 146-147, 2013, pp. 69-104. **ISSN 1125-1743**
- “Dall’isola di Solentiname all’isola di Patmos: apocalissi (dis)velate”, in *Altre Modernità*, Emila Perassi (a cura di), Numero speciale: *Apocalipsis 2012*, Università degli Studi di Milano, n. 13, 2015, pp. 466-477. **ISSN 2035-7680**
<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/issue/view/471/showToc>

- “Rappresentazioni e (in)traducibilità del delirio: *Informe sobre ciegos* di Alberto Breccia”, in *Confluenze*, Rivista di Studi Iberoamericani, Numero speciale: *Dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi*, Università di Bologna, vol. 7, n. 1, 2015, pp. 260-280. ISSN 2036-0967 <https://confluenze.unibo.it/issue/view/516>
- “Teatroxlaidentidad”, in *Krypton. Identità Potere Rappresentazioni* (Roma Tre-Press), numero monografico su “Teatro, politica”, S. Trecca (a cura di), n. 7, 2016, pp. 27-32. ISSN 2282-3301 <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/issue/view/64>
- “L’oblio del censore. Censurato dalla critica”, in *Krypton. Identità Potere Rappresentazioni* (Roma Tre-Press), numero monografico su “Oblio”, G. De Marchis (a cura di), n. 8, 2017, pp. 38-47. ISSN 2282-3301 <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/issue/view/127>
- “Cuerpo y memoria: ¿Quién puede borrar las huellas?”, in *Centroamericana*, n. 27.2, 2017, pp. 29-43. ISSN 2035-1496 http://www.centroamericana.it/wp-content/uploads/2018/04/stampaCA27.2_Susanna-Nanni-CUERPO-Y-MEMORIA-¿Quién-puede-borrar-las-huellas.pdf
- “Post-memorias entre pasado y futuro: *Mi vida después*, de Lola Arias”, in *Orillas*, numero monografico su “Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)”, S. Trecca (a cura di), n. 8, 2019, pp. 407-425. ISSN 2280-4390 HTTP://ORILLAS.CAB.UNIPD.IT/ORILLAS/ARTICOLI/NUMERO_8/15NANNI_ARRI_BOS.PDF
- “Violencia y resistencia en las voces emergentes de América Latina. Las *chicas muertas* de Selva Almada”, in *Altre Modernità*, Numero Speciale “Literatura y derechos humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias”, S. Lorenzano (a cura di), ottobre 2019, pp. 79-91. ISSN 2035-7680 <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12238/11529>
- “Archivi ‘vivi’ e post-memorie frammentate, mediate, in divenire. *Mi vida después* di Lola Arias”, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, numero 41, 1/2020, pp. 25-46. ISSN 2036-5233 <https://www.stratagemmi.it/quaranta-intorno-a-milo-rau-2/>
- Presentazione del monografico sulla “Multiformità della memoria”, *Letterature d’America*, n. 188, anno XLII, 2022. ISSN 1125-1743

c) Saggi in volumi collettanei, atti di convegni, introduzioni e postfazioni

- “Cortázar da Parigi: lo sguardo straniato di uno scrittore auto-esiliato”, C. Giorcelli, C. Cattarulla (a cura di), *Lo sguardo Esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, Loffredo Editore, U.P., Napoli, 2008, pp. 303-322. ISBN 978-88-7564-291-4
- “Metamorfosi identitarie nel concerto di Carpentier”, C. Giorcelli, E. Finazzi-Agró (a cura di), *Metamorfosi: continuità e discontinuità nella cultura americana*, Loffredo Editore, U.P., Napoli, 2011, pp. 237-256. ISBN 978-8-87564-550-2
- “Esotismi linguistici tra i pirati delle Antille”, *Riletture Salgariane*, P.I. Galli Mastrodonato e M.G. Prisco Dionisi (a cura di), Metauro, Pesaro, 2012, pp. 171-183. ISBN 978-88-6156-080-2
- “La Independencia negada: la re-escritura de la historia de Haiti del *cimarronaje* a la República mulata”, *Independencias hispanoamericanas entre historia y ficción; Reflexiones desde el Bicentenario*, I. Bajini, E. Perassi (a cura di), Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 2013, pp. 193-205. ISBN 978-958-611-277-2

- “Mika: la capitana riscattata dall’oblio della storia (con le menzogne della finzione)”, R. G. Scalia (a cura di), *Costruzione, ricostruzione, decostruzione*, Aracne, Roma, 2018, pp. 335–344. ISBN: 978-88-255-126-87
- “La traducción del exilio. La ‘refiguración’ del cuento a la vida, en los testimonios de los chicos de Vera Vigevani Jarach”, S. Regazzoni, F. Cecere (eds.), *América (1492-2018): el relato de un continente*, Collana Biblioteca di Rassegna Iberistica, Edizioni Ca’ Foscari, 14, 2019, pp. 373-388.
ISBN [ebook] 978-88-6969-319-9 | ISBN [print] 978-88-6969-320-5
[HTTPS://EDIZIONICAFOSCARI.UNIVE.IT/IT/EDIZIONI/LIBRI/978-88-6969-320-5/LA-TRADUCCION-DEL-EXILIO/](https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-320-5/la-traduccion-del-exilio/)
- “Testimonio y ficción en ámbito escolar y judicial: *Los sapos de la memoria* de G. Bialet”, G. Nuzzo (a cura di), *Letteratura testimoniale e costruzione della storia*, Oédipus, Salerno / Milano, 2019, pp. 355-372.
ISBN 978-88-7341-364-6
- “La polisemica erranza di Daniel Tarnopolsky tra ricerca mistica e dovere testimoniale”, Susanna Nanni e Sabrina Vellucci (a cura di), *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Bordighera Press, New York, 2020, pp. 165-182. ISBN 978-1-59954-155-6
- “Postfazione”, Susanna Nanni e Sabrina Vellucci (a cura di), *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Bordighera Press, New York, 2020, pp. 275-278. ISBN 978-1-59954-155-6
- “Introducción. La memoria en movimiento”, Susanna Nanni (coord.), *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infanto-juvenil*, Nova Delphi Academia, Roma, 2020, pp. 11-35. ISBN: 978-88-97376-88-0
- “Eva y las otras... Antiprincesas”, Giulia Nuzzo (a cura di), *Eva e le altre*, Oédipus, Salerno, 2020, pp. 397-419. ISBN 978-88-7341-364-6
http://www.circoloamerindianosalerno.it/wp-content/uploads/2020/09/Atti-Eva_e_le_altre.pdf
- “Texturas ajedrecísticas entre Europa y Argentina: *El que mueve las piezas* de Ariel Magnus (2017)”, in *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Simone Ferrari y Emanuele Leonardi (eds.), Milano University Press, 2021, pp. 349-357 ISBN: 979-12-80325-30-3
<https://libri.unimi.it/index.php/texturas/catalog/view/59/57/313-2>
- “I salti della memoria: la traduzione italiana di *Los sapos de la memoria* di G. Bialet”, in Graciela Bialet, *I rospi della memoria*, Roma, Rapsodia, 2021, pp. 5-46. ISBN: 979-12-80545-09-1
- “Silencios e identidades en tránsito: fragmentos del exilio y el desexilio en la segunda generación argentina en Italia”, in *Los trabajos del exilio en les hijes. Narrativas argentinas extraterritoriales*, Teresa Basile e Cecilia González (coords.), Eduvim: Villa María, 2023.

d) Traduzioni

- Note critiche e traduzione di *I ragazzi dell’esilio. Argentina (1975-1984)*, Diana Guelar, Vera Jarach, Beatriz Ruiz (a cura di), Qudu Libri, Bologna, 2013.
ISBN 978-88-907797-18 <https://qudulibri.files.wordpress.com/2013/12/05.jpg>
- Note critiche e traduzione di *Estela. La morte della figlia concepì una Abuela*, di Ricardo Petraglia, Qudu Libri, Bologna, 2014. ISBN 978-88-907797-7-0
<https://qudulibri.files.wordpress.com/2012/11/estela.jpg>

- Note critiche e traduzione di *Abuelas con identità. Storia delle Abuelas di Plaza de Mayo e dei nipoti ritrovati*, di C. Baredes e I. Lotersztain, Qudu Libri, Bologna, 2016. ISBN 978-88-990071-1-9 <https://qudulibri.files.wordpress.com/2013/12/scheda-nonne-e-identita-page-001.jpg>
- Susanna Nanni (Introduzione, note critiche e traduzione a cura di), *I rospi della memoria* di Graciela Bialet, Roma, Rapsodia Edizioni, 2021. ISBN: 979-12-80545-09-1 <https://www.rapsodiaedizioni.it/product/i-rospi-della-memoria/>
- Traduzione di “Continuando a gracidare in tutte le lingue la parola VITA” di Graciela Bialet, in Susanna Nanni (Introduzione, note critiche e traduzione a cura di), *I rospi della memoria* di Graciela Bialet, Roma, Rapsodia Edizioni, 2021, pp.229-235. ISBN: 979-12-80545-09-1

e) **Recensioni e rassegne editoriali**

- Recensione a: *Quebrantos. Historias del exilio argentino en Italia*, Prólogo di Juan Gelman, Delia Ana Fanego (comp.), Ediciones Fabro, Buenos Aires, 2010, in *Confluenze*, Rivista di Studi Iberoamericani, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, vol. 3, n. 1, 2011, pp. 248-252. ISSN 2036-0967. <https://confluenze.unibo.it/article/view/2217>
- Recensione a: *La miliziana*, di Elsa Osorio, Guanda, 2012. <http://www.elsaosorio.com/blog/category/la-miliziana>